

ГУ «Отдел образования города Актобе»  
ГУ «МЕТОДИЧЕСКИЙ КАБИНЕТ»  
ГККП «Ясли – детский сад №39 «Достық»»

 **УТВЕРЖДЕНО**  
Приказом Отдела образования  
города Актобе  
От «\_\_\_» \_\_\_\_\_ 2023 года  
№ \_\_\_\_\_

**ПРОГРАММА**  
по хореографии для детей дошкольного возраста  
«Танцуй, малыш»

Актобе 2023 год

Основание программы: Г.А. Абдрохманова «Научимся танцевать» 2011 г в подготовительной группе.

Составитель: Дауева Айнур Зайнулловна, музыкальный руководитель, педагог-модератор, хореограф.

Программа: «Танцуй малыш» обсуждена на заседании педагогического совета Ясли-сада №39 «Достык»

Протокол №1

« 29 » 08 2023г

Заведующая Ясли сада №39 «Достык»



А.Ж. Уркимбаева

Утверждена на заседании городской экспертной комиссии:

Программа «Танцуй малыш»

Протокол № \_\_\_\_\_



» \_\_\_\_\_ 2023 год

Председатель экспертной комиссии: \_\_\_\_\_

М. О. Қосымбаева

**Рецензия**  
**на программу «Танцуй, малыш»**  
**для детей от 3-6 лет**  
**ГККП Ясли-детский сад №39 «Достык» Дауева А.З**

На современном этапе развития общества большое значение предается системе образования, которая сегодня все больше и больше ориентирована на воспитание свободной, творческой, активной личности, где значительную роль в развитии детей дошкольного возраста играет художественно-эстетическое воспитание. Занятия хореографией помогают детям снять психологические и мышечные зажимы, выработать чувство ритма, уверенность в себе, развить выразительность, научиться двигаться в соответствии с музыкальными образами, что необходимо для сценического выступления, а также воспитать в себе выносливость, скорректировать осанку, координацию, постановку корпуса, что необходимо не только для занятия танцем, но и для здоровья в целом. Хореография не только даёт выход повышенной двигательной энергии ребёнка, но и способствует развитию у него многих полезных качеств. Именно поэтому обучающиеся дошкольного возраста ГККП «Ясли-сад №39 «Достык» в образовательном процессе знакомятся с танцевальным искусством и осваивают его, учит детей красоте и выразительности движений, воспитывает умение слушать и воспринимать музыку, развивает физическую силу, выносливость, ловкость и смелость. С целью организации и осуществления образовательного процесса по данному направлению хореографом ГККП «Ясли – детский сад №39 «Достык» Дауевой А.З. разработаны программы дополнительного образования по «Хореографии» для обучающихся средних, старших, и подготовительных к школе групп.

В программах раскрываются особенности организации образовательного процесса по обучению танцевальному искусству детей дошкольного возраста. Программы предусматривают систематическое, последовательное обучение и развитие дошкольников средствами танцевального искусства. Систематические занятия дают возможность проводить с воспитанниками большую воспитательную работу, используя специфические средства искусства танца. Освоение обучающимися азов танцевального искусства и приобщение к нему открывают возможность достичь широкого осуществления воспитательных задач, а именно содействовать эстетическому воспитанию детей, оказывать положительное воздействие на их физическое развитие и способствовать росту их общей культуры. Программа вводит детей в большой и удивительный мир хореографии, посредством игры знакомит с некоторыми жанрами, видами, стилями танцев. Помогает им влиться в огромный мир музыки - от классики до современных стилей, и попытаться проявить себя посредством пластики близкой детям. Путем танцевальной импровизации под понравившуюся музыку у детей развивается способности к самостоятельному творческому самовыражению. Формируется умение передать услышанный музыкальный образ в рисунке, пластики. Таким образом, представленные к рецензированию программы дополнительного образования по «Хореографии» для обучающихся дошкольного возраста соответствуют современным требованиям, предъявляемым к организации и содержанию образовательной деятельности и рекомендуются к реализации.

Кандидат педагогических наук, доцент  
АРУ им. К.Жубанова



Есенгулова М.Н.

## **Пояснительная записка**

Особое значение и особую роль в системе воспитания и обучения детей играет музыкальное искусство и искусство танца - хореография. Занимаясь хореографией, дети в значительной степени обогащаются, расширяют свои исполнительские возможности, расширяют свой кругозор, избавляются от некоторых комплексов, раскрепощаются.

В дошкольном возрасте внимание детей ещё неустойчиво, дети отличаются большой подвижностью и впечатлительностью, поэтому они нуждаются в частой смене движений. Для успешного достижения результатов необходимо чередовать разные виды музыкально - ритмической деятельности: использовать музыкально- ритмические игры, этюды, пальчиковую гимнастику. Они коротки, разнообразны и доступны детям по содержанию. Особое место в программе уделяется подбору музыкально-ритмического репертуара. Музыкально - ритмические упражнения развивают у детей быстроту реакции, учат ориентироваться в пространстве, исправляют природные недостатки (сутулость, развернутость стоп).

Занятие проводится 2 раза в неделю. Продолжительность занятий в средней группе 20-25 минут, в старшей и подготовительной группах - от 30 до 35 минут. Каждое занятие предполагает изучение новой темы, но включает в себе закрепление пройденного материала.

### **Цели данной программы:**

Формирование у детей навыков хореографической пластики, гибкость, координацию движений, красивую осанку. Учить согласовывать движения с характером мелодии, ритмично и выразительно двигаться, водить хороводы, исполнять пляски и танцы. Развивать чувство ритма: учить детей ощущать в музыке ритм, передвигаясь в движениях. Учить активно слушать классическую, народную и современную музыку.

### **Задачи хореографического воспитания:**

1. Обучающая - научить детей владеть своим телом, обучить культуре движения, основам классического, народного, историко-бытового и бального танца, музыкальной грамоте, основам актерского мастерства, научить детей вслушиваться в музыку, различать выразительные средства, согласовывать свои движения с музыкой.
2. Развивающая - развитие музыкальных и физических данных детей, образного мышления, фантазии и памяти, формирование творческой активности и развитие интереса к танцевальному искусству.
3. Воспитывающая - воспитание эстетически-нравственного восприятия детей и любви к прекрасному, трудолюбию, самостоятельности, аккуратности, целеустремленности в достижении поставленной цели, умение работать в коллективе.



### **Средняя группа.**

Задачи: Учить детей различным видам ходьбы и бега под музыку, хлопать и топать в такт музыки,

в музыкально-подвижных играх передавать различные образы (зверей, птиц, растений, фигуры), ориентироваться в пространстве (простейшие построения и перестроения). Основные виды движений: ходьба «торжественная», спокойная, бег легкий и стремительный. танцевальные движения: прямой галоп, пружинка, кружение по одному и в парах, движение в парах по кругу, выставление ноги на носок и на пятку, движения с предметами. ритмический компонент: ритмично хлопать в ладоши на каждую долю, простейшие перестроения, из круга в рассыпную и обратно.

#### **Ожидаемый результат:**

- Умеют выполнять простейшие двигательные задания (творческие игры, специальные задания), используют разнообразные движения в импровизации под музыку- самостоятельно меняют движения, ориентируются в пространстве.
- умеют выполнять танцевальные движения: пружинка, движение парами по кругу, кружение по одному и в парах;
- умеют выполнять движения с предметами (с куклами, игрушками, ленточками).

### **Старшая группа.**

Задачи: Расширять музыкальный кругозор детей. Продолжать ознакомление элементами классического, эстрадного танца. Знакомство с основными танцевальными позициями рук и ног. Учить передавать характер музыкального произведения в движении (веселый, грустный, лирический, героический). Уметь ритмично двигаться в различных музыкальных темпах и передавать хлопками и притопами простейший ритмический рисунок. - основные виды движений: виды шага в танце: хороводный, приставной. Подскоки, поскоки, виды галопа.

Танцевальные движения: «пружинка», «самоварчик» две позиции рук, четыре позиции ног. Произведения разного жанра: танец, полька, народная пляска.

#### **Ожидаемый результат:**

- выразительно исполняют движения под музыку;
- умеют самостоятельно отображать в движении основные средства музыкальной выразительности.

Умеют точно координировать движения с основными средствами музыкальной выразительности. Владеют навыками по различным видам передвижений по залу и приобретают определённый «запас» движений в общеобразовательных и танцевальных упражнениях. Выполняют танцевальные движения: приставной шаг с приседанием, пружинка, с продвижением вперёд, кружение; приседание с выставлением ноги вперёд; шаг на всей ступне на месте, с продвижением вперёд.

### **Подготовительная группа.**

Задачи: Уметь выполнять хореографические упражнения, танцевальные позиции

*Алла*

рук и ног. Создание образно-танцевальных композиций, знакомство и изучение разных видов танцев: народные, классические, эстрадные, бальные и комплексы упражнений. - основные виды движений (виды шага в танце: боковой шаг, боковой приставной шаг, высокий шаг, шаг польки, вальсовая дорожка), танцевальные движения («большая гармошка», «ножницы», «метелочка», «прямой галоп») четыре позиции рук, шесть позиций ног, произведения разного жанра (современных танцев).

**Ожидаемый результат:**

- выразительно, легко и точно выполняю движения под музыку;
  - освоили большой объем разнообразных композиций и отдельных видов движений, разных по стилю и характеру;
- Умеют выполнять танцевальные движения: прямой галоп, , подскоки, кружение по одному и в парах. Знают основные танцевальные позиции рук и ног. Умеют выполнять простейшие двигательные задания (творческие игры, специальные задания), используют разнообразные движения в импровизации под музыку

*Т. Еллен*

**Перспективное планирование работы по адаптивной программе по хореографии «Танцуй, малыш!» в средней группе**

| № | Наименование тем                                                               | Содержание                                                                                                                                           | Кол-во часов |
|---|--------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------|
| 1 | «Что такое хореография?»                                                       | Вводная беседа о хореографии. Знакомство с правилами и нормами поведения на занятиях хореографии.                                                    | 4            |
| 2 | Танец-игра "Листик-листопад"                                                   | Развивать умение ориентироваться в пространстве плавно исполнять танцевальные движения.                                                              | 5            |
| 3 | Набор танцевальных элементов. Разучивание.                                     | Марш, бег, подскоки, пружинка, притопы, дробный шаг, ходьба на полупальцах и пяточках, хлопки, движения с лентами, мячом, скакалкой                  | 8            |
| 4 | Пластический этюд "Осенние дорожки"                                            | Развивать умение чётко исполнять переменный, приставной шаг и шаг на носках.                                                                         | 7            |
| 5 | Упражнения, ритмические разминки на развитие групп мышц и подвижность суставов | Упражнения на развитие групп мышц: «Гладим кошку», «Кошка выпустила когти», «Растягиваем резинку», «Снеговик растаял» и т.д.                         | 8            |
| 6 | Упражнения и этюды на развитие ориентации в пространстве                       | Ходьба и маршировка в различных направлениях. Упражнения - этюды на развитие ориентации в пространстве. Построение в колонну, круг, ходьба по кругу. | 6            |
| 7 | Упражнения и танцы на развитие художественно-творческих способностей детей     | Импровизация под музыку «Лошадка», «Кузнечик».                                                                                                       | 8            |
| 8 | «Прогулка в зоопарк»-создание музыкально пластических образов.                 | Дети имитируют движения зверей и птиц: медведя, волка, лисы, зайца, птиц и т.д.                                                                      | 6            |
| 9 | «Путешествие влесу»-создание музыкально-                                       | Дети представляют себя в различное время года и в разных вариантах: летом                                                                            | 6            |

*Т. Аллен*

|    |                                      |                                                                                                                                                 |    |
|----|--------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----|
|    | пластических образцов                | «ягодками», «бабочками», «цветочками»; осенью – «листочками»; зимой – «снежинками», «елочками»; весной – водят хороводы.                        |    |
| 10 | Развитие хлопковой и дробной ритмики | Выполнение чётких ритмичных хлопков и притопов. Хлопками и притопами передавать простые ритмические рисунки.                                    | 6  |
| 11 | Народный танец                       | Слушание народной музыки. Знакомство с народными костюмами. Знакомство и разучивание простых элементов Народного танца (казахского и русского). | 8  |
|    |                                      | Всего                                                                                                                                           | 72 |

**Перспективное планирование работы по адаптивной программе по хореографии «Танцуй, малыш!» в старшей группе**

| № | Наименование тем                                | Содержание                                                                                                                                                      | Кол-во часов |
|---|-------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------|
| 1 | «Что такое хореография?»                        | Вводная беседа о хореографии. Знакомство с правилами и нормами поведения на занятиях хореографии.                                                               | 4            |
| 2 | Танец - импровизация<br><br>"Дождик-непоседа"   | Развитие музыкально-ритмического чувства, воображения и фантазии в движениях.                                                                                   | 8            |
| 3 | Постановка коллективного танца "Листья жёлтые " | Формирование умения коллективно чётко и синхронно исполнять движения в танце.                                                                                   | 6            |
| 4 | Танец " Полька"                                 | Марш, бег, подскоки, пружинка, притопы. дробный шаг, казахский и русский переменные шаги, шаг польки, галопа, ходьба на полупальцах и пяточках, хлопки, прыжки. | 8            |
| 5 | Разучивание Казахского танца                    | Формирование исполнительских умений и навыков движений казахского танца знакомство с культурой и обычаями казахов.                                              | 7            |

*T. ellan*



|    |                                                               |                                                                                                                                      |    |
|----|---------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----|
| 6  | Виды танцев:<br>Народный танец<br>Эстрадный танец.            | Особенности народных танцев (казахский, русский, украинский, татарский и т.д.)<br>Элементы казахского и русского танца.              | 9  |
| 7  | Связь музыки и движений на примерах игровых эпизодов, образов | В музыкально-подвижных играх передавать различные образы (зверей, птиц, растений, фигуры).                                           | 7  |
| 8  | Разучивание движений танца<br>"Вальс"                         | Развивать навык танцевать в паре синхронно исполняя движения с партнёром                                                             | 5  |
| 9  | Пластический этюд<br>"Наурыз"                                 | Воспитание уважения и устойчивого интереса к жизни, быту и культуре казахского народа через общение с движениями Казахского танца.   | 5  |
| 10 | Упражнения на развитие мимики и пантомимики                   | «Просыпаемся, улыбаемся, умываемся, смотрим в бинокль, слушаем, грустим, плачем, пугаемся, радуемся и т.д. ».                        | 4  |
| 11 | Танцевальные движения народов мира                            | Знакомство со своеобразием танцев разных народов, развитие навыков исполнения казахского народного танца.                            | 4  |
| 12 | Развитие хлопковой и дробной ритмики                          | Выполнение чётких ритмичных хлопков и притопов на сильную и слабую долю. Хлопками и притопами передавать простые ритмические рисунки | 5  |
|    |                                                               | Всего часов                                                                                                                          | 72 |

**Перспективное планирование работы по адаптивной программе по хореографии «Танцуй, малыш!» в подготовительной группе.**

| № | Наименование тем                                                                           | Содержание                                                                                                                                                                                                                                                                | Кол-во часов |
|---|--------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------|
| 1 | «Что такое хореография?»                                                                   | Вводная беседа о хореографии. Знакомство с правилами и нормами поведения на занятиях хореографии.                                                                                                                                                                         | 4            |
| 2 | Элементы музыкальной грамоты в передаче движениями<br>Развитие хлопковой и дробной ритмики | Определение сильных и слабых долей такта. Элементы музыкальной грамоты в передаче движениями. Развитие хлопковой и дробной ритмики. Выполнение чётких ритмичных хлопков и притопов на сильную и слабую долю. Хлопками и притопами передавать простые ритмические рисунки. | 6            |
| 3 | Упражнения и этюды на развитие                                                             | Положение в парах, по кругу, смена партнёров, перестроение в парах...                                                                                                                                                                                                     |              |

*Р. Ильясов*

|    |                                                                                               |                                                                                                                                                                                                                                                                 |   |
|----|-----------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|
|    | ориентации в пространстве                                                                     | Свободное размещение в зале с возвратом в колонну в шеренгу. Построение из круга в шеренгу,<br>в колонну: «Воротца», «Змейка», «Звёздочка», «Карусель», «Цепочка», «Диагональ».                                                                                 | 6 |
| 4  | Танцевальные шаги<br>Набор танцевальных элементов.<br>Разучивание.                            | Марш, бег, подскоки, пружинка, притопы. дробный шаг, казахский и русский переменные шаги, шаг польки, галопа, ходьба на полупальцах и пяточках, хлопки, прыжки, движения с лентами, мячом, с цветами, скакалкой и т.д...                                        | 8 |
| 5  | Танцевальные позиции рук и ног.                                                               | I, II, III, IV- позиции рук и ног. Работа у станка. Поклоны в классическом характере Русский и казахский поклон. Закрепление знаний                                                                                                                             | 5 |
| 6  | Танцы сюжетные и несюжетные                                                                   | Особенности сюжетных и несюжетных танцев                                                                                                                                                                                                                        | 5 |
| 7  | Виды танцев:<br>Народный танец<br>Классический танец<br>Эстрадный и современные танцы.        | Особенности народных танцев (казахский, русский, украинский, татарский и т.д.) и их характерные движения. Элементы казахского и русского танца. Разучивание Особенности классического танца. Эстрадные и современные танцы. Бальные танцы, разучивание движений | 8 |
| 8  | Связь музыки и движений на примерах игровых эпизодов, образов                                 | В музыкально-подвижных играх передавать различные образы (зверей, птиц, растений, фигуры).                                                                                                                                                                      | 4 |
| 9  | Упражнения, ритмические разминки на развитие и расслабление групп мышц и подвижность суставов | Партерная гимнастика для всех групп мышц. Осанка, маховые движения рук и ног. Напряжение и расслабление тела: «Ванька встань-ка», «Восточные куколки», «Поющие руки». Упражнения с использованием народных мелодий.                                             | 8 |
| 10 | Танцы, игры, упражнения на развитие художественно-творческих способностей детей               | Танцевальная импровизация «Цирковые лошадки», «Хлоп-топ».                                                                                                                                                                                                       | 8 |
| 11 | Упражнения на развитие мимики и                                                               | «Просыпаемся, улыбаемся, умываемся, смотрим в бинокль, слушаем, грустим,                                                                                                                                                                                        | 7 |

*Теллер*

|    |                                          |                                                                                                                                       |    |
|----|------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----|
|    | пантомимики                              | плачем, пугаемся, радуемся и т.д. ». «На речке», «Зимние забавы».                                                                     |    |
| 12 | Создание музыкально-пластических образов | Выполнение чётких ритмичных хлопков и притопов на сильную и слабую долю. Хлопками и притопами передавать простые ритмические рисунки. | 3  |
|    |                                          | Всего часов                                                                                                                           | 72 |

*T. Allen*

## **Используемая литература:**

### **I. Основная литература:**

1. Г. А. Абдрахманова « Научимся танцевать» 2011 г.

### **II. Дополнительная литература:**

1. Т. К. Барышникова «Азбука хореографии»
2. Н. В. Зарецкая, З. Я. Роот «Танцы в детском саду»
3. Давыдов В. Проблемы развивающего обучения. - М., 2004 г.
4. Ж. Е. Фирилева, Е. Г. Сайкина. «Са-Фи-Дансе Танцевально - игровая гимнастика для детей.
5. Ромм В. Большой театр Сибири - Новосибирск, 2001 г.
6. Ткаченко Т. Народные танцы - Искусство, 2005 г.
7. Шушкина З. Ритмика. – Музыка 1976 г.
8. «Я танцевать хочу» молодежная эстрада №1, 2001 г.
9. Громов Ю.И. Музыка для детских танцев.
10. Потешки и забавы»: Комальков Ю.К.; для малышей.
11. Музыка для утренней гимнастики в д/саду»: Н. Метлов.
12. Серия «Праздники в д/саду»: «Будем в армии служить»
13. Е. Соковникова; «Май»;
14. С. Бекина; «Будем спортом заниматься»
15. «Танцевальная ритмика» - Суворова Т.
16. Ескалиев С. «Казахские народные танцы» 1976 г.
17. «Танцы народов мира»: учебно-методическое пособие / Сост. Л. В. Ким 2015 г.