

Отдел образования города Актобе
«Методический кабинет» КГУ
ГККП детский сад №39 «Достык»

«УТВЕРЖДЕНА»
Приказом отдела образования
города Актобе
от « 14 » 09 2021 год



ПРОГРАММА
«Особенности музыкального развития детей»
(старшая группа)

Актобе 2021 г.

Основание программа Д.К.Кабалевского «Про трех китов и многое другое»-1977 ж.

Составила: Дауева Айнур Зайнуловна, учитель музыки.

Программа «Особенности музыкального развития детей» обсуждена на заседании педагогического совета Детского сада №39 «Достық».

Протокол №1

«31» августа 2021 г.

Заведующая Детского сада №39 «Достық» _____ Уркимбаева А.Ж



(подпись)

Программа «Особенности музыкального развития детей» согласована и утверждена на заседании городской экспертной комиссии

Протокол № 1

« 17 » « 09 » 2021 г.

Председатель городской экспертной комиссии: _____

М.О. Косымбаева



РЕЦЕНЗИЯ
на адаптированную программу
«Особенности музыкального развития детей»,
составленную А.З. Дауевой,
учителем музыки детского сада №39 «Достык»

В настоящее время наблюдается тенденция обновления содержания образования, в котором музыкальное воспитание занимает не последнее место, что свидетельствует об осознании огромной роли искусства в формировании человека. Исследователи музыки отмечают, что формирование исполнительской культуры, исполнительского навыка необходимо начинать в дошкольном возрасте. В процессе пения дети имеют возможность выражать свой внутренний мир, чувства, эмоции, переживания, настроения посредством голоса. Все вышесказанное позволяет утверждать, что разработанная А.З.Дауевой авторская программа «Особенности музыкального развития детей», является своевременной и актуальной.

В пояснительной записке к программе автор раскрывает актуальность затрагиваемой проблемы, формулирует цель, задачи, основополагающие принципы программы. Также аргументировано раскрыты планируемые результаты, описаны организация и проведение занятий, что является несомненным достоинством.

Адаптированная программа по музыке составлена в соответствии с количеством часов, указанным в учебном плане в инвариантной части. Предмет «Музыка» изучается из расчета 1 час в неделю, из них: старшая группа - 36 часов. В программе определены цели и задачи обучения музыки в старшей группе (для детей 4-5 лет), общая характеристика, место программы в учебном плане, а также личностные, предметные результаты освоения содержания программы. Кроме того, в программе предлагаются подходы к структурированию учебного материала и к организации деятельности детей, тематическое планирование с характеристикой основных видов деятельности, описание материально-технического обеспечения.

Освоение музыки как духовного наследия человечества предполагает формирование опыта эмоционально-образного восприятия, начальное овладение различными видами музыкально-творческой деятельности, приобретение знаний и умений, овладение универсальными учебными действиями, что становится фундаментом обучения на дальнейших ступенях дошкольного и общего образования, обеспечивает введение дошкольников в мир искусства и понимание неразрывной связи музыки и жизни. Учитывая актуальность, методическую ценность и соответствие требованиям к публикации разработанная Дауевой А.З. авторская программа «Особенности музыкального развития детей» рекомендуется к печати.

Рецензент:

Бекенова Дина
Максатовна,

магистр педагогических наук,

преподаватель Актюбинского регионального
университета им.К.ЖУБАНОВА



ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Адаптированная программа по музыкальному воспитанию и развитию дошкольников «Особенности музыкального развития детей» представляет внутренний нормативный документ и является основанием для оценки качества музыкального образовательного процесса в ГККП Детского сада № 39 «Достык». Содержание программы создавалось в опоре на педагогическую концепцию Д.Б. Кабалевского, который еще в 70-е годы XX века сумел сформулировать и реализовать основные принципы и методы программы по музыке, заложившие основы развивающего, проблемного музыкального воспитания и образования. Она предлагает такие принципы, методы и приемы, которые помогают увлечь детей, заинтересовать их музыкой с её неизмеримыми возможностями духовного обогащения человека;

Программное содержание музыкальной деятельности в старшей группе (4-5 лет): продолжение работы начатой в средней группе по формированию у детей интереса к музыке, желания её слушать, вызывать эмоциональную отзывчивость при восприятии музыкальных произведений. Обогащать музыкальные впечатления, способствовать дальнейшему развитию основ музыкальной культуры;

Основная цель: ознакомление с элементарными музыкальными понятиями, жанрами; ввести учащихся в мир большого музыкального искусства, научить их любить и понимать музыку во всём богатстве её форм и жанров.

Основные задачи:

- Развивать у детей интерес к музыке, желание её слушать.
- Вызывать эмоциональную отзывчивость при восприятии музыкальных произведений.
- Обогащать музыкальные впечатления, способствовать дальнейшему развитию основ музыкальной культуры.
- Развитие музыкальных способностей: поэтического и музыкального слуха, чувства ритма, музыкальной памяти.
- Формирование песенного, музыкального вкуса.

Ожидаемый результат:

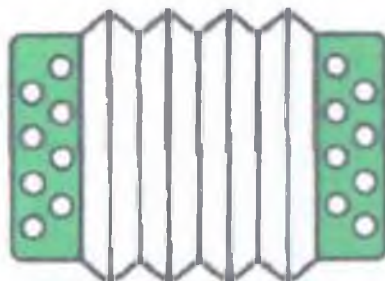
- Внимательно слушает музыкальное произведение, чувствует его характер; выражает свои чувства словами, рисунком, движением.
 - Узнавает песни по мелодии.
 - Различает звуки по высоте (в пределах сексты - септимы).
 - Поет протяжно, четко произносит слова; вместе начинает и заканчивает пение.
- Выполняет движения, отвечающие характеру музыки, самостоятельно меняет их в соответствии с двухчастной формой музыкального произведения;

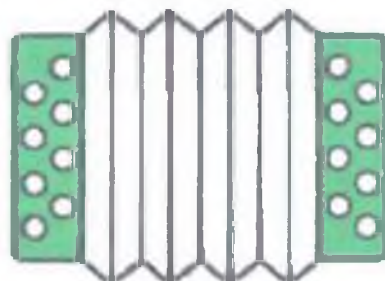
Программа предполагает проведения 1 занятия в неделю. Продолжительность занятия 20-25 мин. Общее количество учебных занятий в год в старшей группе с русским языком обучения - 36 часов. Программа рассчитана на 2 года.

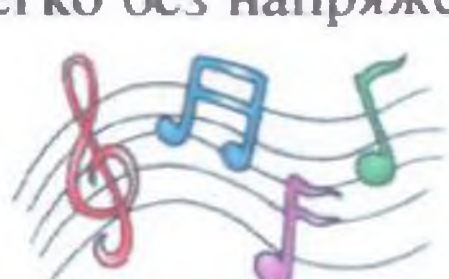
Тематический план

№	Тема	Кол-во часов
1	«В стране звуков»»	1
2	«Как можно услышать музыку»	1
3	Тихо - громко	1
4	«Мой любимый край»	1
5	«Внутренняя музыка» Колыбельная	1
6	«Развиваем ритм»	1
7	«Мы танцуем и поем»	1
8	«Наш оркестр»	1
9	«Магазин игрушек»	1
10	Родина свободная моя!	1
11	«Осенняя сказка»	1
12	«Музыка начинается с тишины»	1
13	«Ускорение – замедление»	1
14	«Восприятие»	1
15	«Сказочное путешествие в мир музыки»	1
16	«Лесные звери»	1
17	«Мажор и минор»	1
18	«Музыкальный сундучок»	1
19	«Мы танцуем и поем – дружно, весело живем»	1
20	Динамические оттенки. «Форте – пиано»	1
21	Отдельные важные интонации	1
22	Навыки выразительного движения	1
23	«Темп, мелодия, ритм»	1
24	«Моделирование ритма»	1
25	«Поем вместе»	1
26	«Марш»	1
27	Устойчивый - неустойчивый	1
28	«Музыкально ритмические навыки»	1
29	«По ступенькам вверх – по ступенькам вниз»	1
30	Навыки выразительного движения	1
31	Музыкально ритмические навыки	1
32	«Белая гамма»	1
33	Музыкальная речь	1
34	Интонация. Регистр	1
35	Музыка – это все!	1
36	Что я узнал?	1
	Всего	36ч

Тематический план работы

	Тема занятия	Программные задачи	Музыкально-дидактические игры	Кол-во часов
1.	«В стране звуков».	Исполняют песни небольшими группами, индивидуально, в сопровождении музыкального инструмента, соблюдают темп, ритмический рисунок. Знают что такое «мажор-минор» «весело-грустно», отлично ориентируются в пространстве, чувствуют любовь к музыке. Дети умеют слушать и слышать музыку. Вспоминают навыки игры на детских музыкальных инструментах, воспитывают внимание и выдержку. 	Игра «Веселые ладошки»	1
2.	«Как можно услышать музыку?»	Умеют высказываться о музыкальных образах, определяют характер музыки, слушают и исполняют ритмическое сопровождение. Умеют петь хором слаженно и четко 	Игра «Музыкальная лесенка»	1
3.	Тихо-громко	Чувствуют характер музыки, узнают знакомые произведения, высказывают свои впечатления о прослушанном произведении. Различают звуки по высоте. Развивают динамический и мелодический слух, умеют петь, не форсируя звук, используя правильное дыхание. 	Игра «Деревья в зимнем лесу»	1

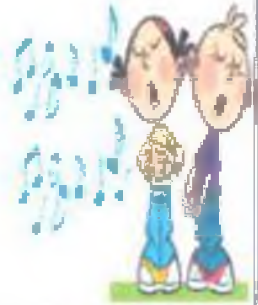
4.	«Мой любимый край».	Знакомство с элементарным музыкальным понятием – пауза. Умеют удерживать дыхание до конца фраз. Умеют петь эмоционально, работают над дикцией и дыханием, развивают музыкальный слух и голос, воспитывают внимание и сосредоточенность. 	Игра «Деревья в зимнем лесу»	1
5.	«Внутренняя музыка». Колыбельная	Различают музыкальные инструменты по звучанию. Высказываются о музыке. Начинают петь сразу после вступления, могут передавать напевный, лирический характер песни. 	Игра «Деревья в зимнем лесу»	1
6.	«Развиваем ритм».	Двигаются легко, свободно, раскрепощённо, чувствуя ритм и характер музыки, умеют ориентироваться в пространстве. Эмоционально воспринимают и характеризуют музыкальные произведения. Передают ритмический рисунок хлопками, читая схему и, играя на металлофоне. 	Игра «Знатоки – музыканты».	1
7.	«Мы танцуем и поём».	- Дети могут называть: - музыкальные термины (тихо-громко, высоко-низко, движение мелодии вверх-вниз) - поют хором, соблюдая темп и ритм - сочиняют и импровизируют под музыку. 	- Игра «Музыкальные молоточки»	1

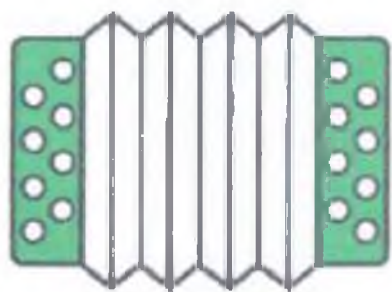
8.	«Наш оркестр».	Играют на детских музыкальных инструментах, умеют сопоставлять звучание своего инструмента с ансамблем. По музыкальному отрывку узнают музыкальные произведения. 		1
9.	«Магазин игрушек».	Внимательно слушают произведения, умеют различать два произведения (характер, наличие инструментов) Соблюдают правила игры в подвижных играх. Называют казахские национальные инструменты знают по их звучанию. 	Игра «Паучок на паутине»	1
10.	Родина свободная моя!	Поют бодро, правильно, смягчая концы музыкальных фраз. Добиваются ровного звучания голосов. Правильно берут дыхание между музыкальными фразами. При пении не форсируют, поют легко без напряжения и крика. 	«Ежик-еж» (игра с пением)	1
11.	«Осенняя сказка»	Умеют подыгрывать простейшие мелодии на деревянных ложках, погремушках, барабане, металлофоне. Внимательно слушают музыкальное произведение, чувствует его характер; выражают свои чувства словами, рисунком, движением. - Узнают песни по мелодии. - Различают звуки по высоте (в пределах сексты - септимы). - Поют протяжно, четко произносят слова, вместе начинают и заканчивают пение.	Игра «Звуковые скульптуры»	1

12.	«Музыка начинается с тишины».	Согласовывают движения с текстом песни и музыкой. Двигаются прямым галопом, меняя движения со сменой музыкальных фраз. Дети ритмично притопывают одной ногой и кружиться на шаге парами. <i>Большинство детей:</i> - Узнают песни по мелодии. - Выполняет движения, отвечающие характеру музыки, самостоятельно меняет их в соответствии с двухчастной формой музыкального произведения;. - Инсценирует (совместно с воспитателем) песни, хороводы.	«Боровики»	1
13.	«Ускорение-замедление»	Поют с музыкальным сопровождением и без него (с помощью воспитателя) Дети могут воспринимать и анализировать содержание музыки; <i>Большинство детей может:</i> - определять и сравнивают настроение, содержание и выразительные средства музыкальных произведений, используя музыкальные термины Дети умеют передавать в движении легкий, подвижный характер музыки. Улучшают движение пружинящего шага. 	Игра «Сыграй на палочках, как я»	1
14.	«Восприятие»	Дети воспринимают пьесы разного настроения, отвечают на вопросы о характере музыки. У детей хорошо развито воображение, умеют придумывать движения, характерные для героев пьес. Развивают чувство ритма. 	Игра «Мы играем»	1

15.	«Сказочное путешествие в мир музыки»	Дети создают в игровых творческих ситуациях (сюжетно-ролевая игра), способствующих сочинению мелодий марша, мелодий на заданный текст. - Различают звуки по высоте - Поют протяжно, четко произносят слова; вместе начинают и заканчивают пение. - Выполняют движения, отвечающие характеру музыки, самостоятельно меняют их в соответствии с двухчастной формой музыкального произведения; - Инсценирует (совместно с воспитателем) песни, хороводы. 	Игра «Зоркие глаза»	1
16.	«Лесные звери»	Дети поют не отставая и не опережая друг друга, правильно передают мелодию, отчетливо проговаривают слова. — определяют и сравнивают настроение, содержание и выразительные средства музыкальных произведений, используя музыкальные термины — петь хором, соблюдая темп и ритм. 	«Медведь» (как под елкой снег... и на горке снег...)	1
17.	«Мажор и минор»	Учить детей слушать произведение изобразительного характера, узнавать и определяют «Мажор минор» сколько частей в произведении. Развивают способность детей различать звуки по высоте в пределах октавы. В разучиваемом песне дети в сложном рисунке, дети прохлопывают ритмический рисунок, сочиняют и импровизируют музыкальные фразы (2–4 такта) Дети бесшумно берут дыхание и удерживают его до конца фразы, обращают внимание на правильную артикуляцию.	«Ледяное царство» Танцевальная миниатюра	1

18.	«Музыкальный сундучок»	Дети удерживают чистоту интонации на повторяющихся звуках (ля и си) Поют умеренно громко, усиливают звучание в конце третьей фразы, не форсируя звук. Выдерживают длительности, мягко заканчивают музыкальные фразы. 	Игра: «Что делают дети?»	1
19.	«Мы танцуем и поём - дружно, весело живём»	Дети передают веселый и задорный характер русской пляски. Правильно выполняют притопы в простом и более и сложном ритме. Двигаются боковым голопом к противоположной стене. Вслушиваются в характер музыки, слышат сильную долю такта. Отрабатывают движения бокового галопа. 	Игра «Плетень»	1
20.	Динамические оттенки. «Форте-пиано».	Дети воспринимают веселый и грустный характер песни. Дети самостоятельно применяют приобретенный музыкальный опыт, подбирают ритмический рисунок самостоятельно. Чисто интонируют при песне на одном звуке.	Игра: «Угадай мелодию»	1

21.	Отдельные важные интонации	Развитие эмоционального восприятия музыкальных образов и воспроизведения характера музыки и её текстового содержания. - Внимательно слушают музыкальное произведение, чувствует его характер; выражают свои чувства словами, рисунком, движением. - Узнают песни по мелодии. 	Игра: «Музыкальная юрта»	1
22.	Навыки выразительного движения:	Умеют слышать смену регистров, динамических оттенков, соответственно меняя движения. Начинать и заканчивать движения точно с музыкой. - Выразительно двигаются в соответствии с характером и формой музыки. 	«Лошадка» Потоловский, «Солдатский марш»	1
23	«Темп, мелодия, ритм».	Улучшают качество исполнения танцевальных движений: кружиться с игрушкой, выполнять пружинки, притопывать ногами. Дети поют протяжно, не спеша, чуть грустно и нежно. 	Игра: «Веселый музыкант»	1
24	«Моделирование ритма»	Освоение музыкального языка – характер, – темп, мелодия, ритм. Обогащение представлений о средствах выразительности в музыкальных произведениях. 	Игра «Кто в домике живет?»	1

25	«Поём вместе»	Развивают естественное, звонкое и легкое звучание детского голоса. Дети с легкостью попадают на высокий звук мелодии. Точно передают голосом чередование коротких и долгих звуков. 	Игра «Угадай мелодию»	1
26	«Марш»	Работают над чистым интонированием мелодии, построенной на поступенном движении мелодии вверх и вниз, а также над правильным пением терции. Начинают пение после вступления, вместе с педагогом. Правильно произносят гласные в словах, согласные в конце слов.	Игра «Угадай на чем играю»	1
27	Устойчивый - неустойчивый	Различают два контрастных произведения изобразительного характера. Учить детей различать высокое и низкое звучание музыки –определяют и сравнивают настроение, содержание и выразительные средства музыкальных произведений, используя музыкальные термины –поют хором, соблюдая темп и ритм –уметь представлять свою творческую работу и работу товарищей 	- сюжетно-ролевая игра «Петушок-золотой гребешок»	1

28	«Музыкально-ритмические навыки»	Двигаются шагом менуэта, выполнять несложные перестроения, самостоятельно начинать движения после музыкального вступления. Дети различают высокое и низкое звучание музыки - Внимательно слушают музыкальное произведение, чувствует его характер; выражает свои чувства словами, рисунком, движением. - Узнает песни по мелодии.	Игра: «Музыкальный калейдоскоп»	1
29	«По ступенькам вверх-по ступенькам в низ»	- Расширяют запас слов, обозначающих названия музыкальных терминов (тихо-громко, высоко-низко, движение мелодии вверх-вниз) - Развивают творческую активность в инсценировке песни и импровизации танцевальных движений, соответствующих характеру музыки и словам песни. - определяют и сравнивают настроение, 	- Сюжетно-ролевая игра «Где мои детки?»	1
30	Навыки выразительного движения	Работают над ритмичностью движений; упражнять в умении слышать, различать трехчастную форму; самостоятельно меняют движения со сменой характера музыки, переходя от одного вида движений к другому без помощи воспитателя. - Внимательно слушают музыкальное произведение, чувствует его характер; выражают свои чувства словами, рисунком, движением.	«Сыграй на палочках как я!»	1
31	Музыкально-ритмические навыки:	- Закреплять у детей навык отмечать смену динамических оттенков в движении, изменяя силу мышечного напряжения. Поощрять желание детей играть колокольчиками, упражнять детей в различении тихого и громкого звучания. 		1

32	«Белая гамма»	Цели обучения: Дети поют протяжно, весело, слаженно по темпу, отчетливо произнося слова. Формировать умение узнавать знакомые песни. Побуждать детей придумывать простейшие мелодии на слог. - Внимательно слушают музыкальное произведение, чувствует его характер; выражает свои чувства словами, рисунком, движением. 	Сюжетно-ролевая игра «Птицы и птенчики»	1
33	Музыкальная речь	Правильно берут дыхание. - развивают устойчивый интерес и эмоциональную отзывчивость на музыкальное произведение; —петь хором, соблюдая темп и ритм При разучивании попевки, отстучать на ударном инструменте, выложить ритмический рисунок.	Музыкально-дидактическая игра «Курица-цыплята»	1
34	Интонация. Регистр.	Дети слушают музыку лирического характера, понимают ее и эмоционально на нее реагировать. Формируют восприятие динамики звучания. - Внимательно слушает музыкальное произведение, поют напевно, не спеша проговаривая четко все слова.	«Тихо, громко запоем..»	1
35	Музыка –это все!	Дети поют естественным голосом, в одном темпе, вместе начинают пение после музыкального вступления. Дети произвольно находят интонации, построенные на нескольких звуках. - Внимательно слушают музыкальное произведение, чувствует его характер; выражает свои чувства словами, рисунком, движением.	Сюжетно-ролевая игра «Ходим, бегаем, замираем»	1

36	Что я узнал?	Дети играют колокольчиками, упражнять детей в различении тихого и громкого звучания. Дети бесшумно берут дыхание и удерживать его до конца фразы, обращать внимание на правильную артикуляцию. -обсуждают и анализируют прослушанную музыку с применением предметной терминологии; Вопросы для обсуждения: Когда я слушал эту музыку... Мелодия этого произведения... Если бы.. я бы улучшил свою работу.	Игра «Веселый хоровод»	1
	Всего			36ч

Использованная литература

Основная литература:

- Кабалевский Д.Б. «Про трех китов» и многое другое» 1977 г.
- Кабалевский Д. Б. Дорогие мои друзья. - М., 1978.
- Кабалевский Д. Б. Воспитание ума и сердца. Изд. 2-е, испр. и доп. - М., 1984.
- Кабалевский Д. Б. Сила искусства. - М., 1984.
- Кабалевский Д. Б. Как рассказывать детям о музыке? - М., 1987.
- Кабалевский Д. Б. Ровесники. Беседы о музыке для юношества. Вып. 1. - М., 1981.
- Программа воспитания и обучения в детском саду. Под ред. М.А.Васильевой.
- Радынова О.П. и др. Музыкальное воспитание дошкольников. – М., 2000.
- Теплов Б.М. Психология музыкальных способностей // Избранные труды: В 2 т. – М., 1985.

Дополнительная литература:

- Боронина, Е. Г. О программе приобщения детей дошкольного возраста к традиционной народной культуре / Е. Г. Боронина /
- Традиционная культура. - 2006. - № 3. - С. 97-100. - Библиогр.: с. 100.
- Ветлугина Н.А. Музыкальное развитие ребенка. – М., 1968.
- Ветлугина Н.А. Музыкальное воспитание в детском саду. – М., 1981.
- Ветлугина Н.А. Музыкальный букварь. – М., 1989.
- Учите детей петь: песни и упражнения для развития голоса у детей 3 – 5 лет / сост. Т.Н. Орлова, С.И. Бекина. – М., 1986.
- Музыка и движение. Упражнения, игры и пляски для детей 3 – 5 лет / авт. -сост. С.И. Бекина и др. – М., 1981.
- Со-Фи-Дансе. Танцевально-игровая гимнастика детей. Учебно-методическое пособие для дошкольных и школьных учреждений. –СПб., 2000.
- Михайлова М.А., Воронина Н.В., «Танцы игры, упражнения для красивого движения» Ярославль «Академия развития» 2001г.
- Картушина М.Ю. «Логоритмические занятия в детском саду». Москва «Сфера», 2005год;
- Короткова «Сказкотерапия для дошкольников». Москва «ЦГЛ», 2005год;