

Отдел образования города Актобе
Государственное коммунальное казенное предприятие
Ясли – сад №39 «Достык»

УТВЕРЖДЕНО

Приказом Отдела образования
города Актобе

От «16» 09 2022 года

№ 302

ПРОГРАММА
по хореографии для детей дошкольного возраста
«Танцуй, малыш»

Актобе 2022 год

Основание программы: Г.А.Абдрахманова «Научимся танцевать» 2011 г. в подготовительной группе

Составитель: Дауева Айнур Зайнулловна музыкальный руководитель педагог-модератор, хореограф

Программа: «Танцуй малыш!» обсуждена на заседании педагогического совета Ясли-сада №39 «Достык»

Протокол №1

«24» 08 2022г

Заведующая Ясли сада №39 «Достык»



А.Ж. Уркимбаева

(подпись)

Утверждена на заседании городской экспертной комиссии:
программа «Танцуй малыш!».

Протокол №

« » 2022г

Председатель экспертной комиссии: М.О.Косымбаева

(подпись)

Рецензия
на программу «Танцуй, малыш»
для детей от 3-6 лет
ГККП Ясли-детский сад №39 «Достык» Дауева А.З

На современном этапе развития общества большое значение предается системе образования, которая сегодня все больше и больше ориентирована на воспитание свободной, творческой, активной личности, где значительную роль в развитии детей дошкольного возраста играет художественно-эстетическое воспитание. Занятия хореографией помогают детям снять психологические и мышечные зажимы, выработать чувство ритма, уверенность в себе, развить выразительность, научиться двигаться в соответствии с музыкальными образами, что необходимо для сценического выступления, а также воспитать в себе выносливость, скорректировать осанку, координацию, постановку корпуса, что необходимо не только для занятия танцем, но и для здоровья в целом. Хореография не только даёт выход повышенной двигательной энергии ребёнка, но и способствует развитию у него многих полезных качеств. Именно поэтому обучающиеся дошкольного возраста ГККП «Ясли-сад №39 «Достык» в образовательном процессе знакомятся с танцевальным искусством и осваивают его, учит детей красоте и выразительности движений, воспитывает умение слушать и воспринимать музыку, развивает физическую силу, выносливость, ловкость и смелость. С целью организации и осуществления образовательного процесса по данному направлению хореографом ГККП «Ясли – детский сад №39 «Достык» Дауевой А.З. разработаны программы дополнительного образования по «Хореографии» для обучающихся средних, старших, и подготовительных к школе групп.

В программах раскрываются особенности организации образовательного процесса по обучению танцевальному искусству детей дошкольного возраста. Программы предусматривают систематическое, последовательное обучение и развитие дошкольников средствами танцевального искусства. Систематические занятия дают возможность проводить с воспитанниками большую воспитательную работу, используя специфические средства искусства танца. Освоение обучающимися азов танцевального искусства и приобщение к нему открывают возможность достичь широкого осуществления воспитательных задач, а именно содействовать эстетическому воспитанию детей, оказывать положительное воздействие на их физическое развитие и способствовать росту их общей культуры. Программа вводит детей в большой и удивительный мир хореографии, посредством игры знакомит с некоторыми жанрами, видами, стилями танцев. Помогает им влиться в огромный мир музыки - от классики до современных стилей, и попытаться проявить себя посредством пластики близкой детям. Путем танцевальной импровизации под понравившуюся музыку у детей развивается способности к самостоятельному творческому самовыражению. Формируется умение передать услышанный музыкальный образ в рисунке, пластики. Таким образом, представленные к рецензированию программы дополнительного образования по «Хореографии» для обучающихся дошкольного возраста соответствуют современным требованиям, предъявляемым к организации и содержанию образовательной деятельности и рекомендуются к реализации.

Кандидат педагогических наук, доцент
АРУ им. К.Жубанова



Есенгулова М.Н.

Пояснительная записка

Особое значение и особую роль в системе воспитания и обучения детей играет музыкальное искусство и искусство танца - хореография. Занимаясь хореографией, дети в значительной степени обогащаются, расширяют свои исполнительские возможности, расширяют свой кругозор, избавляются от некоторых комплексов, раскрепощаются.

В дошкольном возрасте внимание детей ещё неустойчиво, дети отличаются большой подвижностью и впечатлительностью, поэтому они нуждаются в частой смене движений. Для успешного достижения результатов необходимо чередовать разные виды музыкально - ритмической деятельности: использовать музыкально- ритмические игры, этюды, пальчиковую гимнастику. Они коротки, разнообразны и доступны детям по содержанию. Особое место в программе уделяется подбору музыкально-ритмического репертуара. Музыкально - ритмические упражнения развивают у детей быстроту реакции, учат ориентироваться в пространстве, исправляют природные недостатки (сутулость, развернутость стоп).

Занятие проводится 2 раза в неделю. Продолжительность занятий в средней группе 20-25 минут, в старшей и подготовительной группах - от 30 до 35 минут. Каждое занятие предполагает изучение новой темы, но включает в себе закрепление пройденного материала.

Цели данной программы:

Формирование у детей навыков хореографической пластики, гибкость, координацию движений, красивую осанку. Учить согласовывать движения с характером мелодии, ритмично и выразительно двигаться, водить хороводы, исполнять пляски и танцы. Развивать чувство ритма: учить детей ощущать в музыке ритм, передвигаясь в движениях. Учить активно слушать классическую, народную и современную музыку.

Задачи хореографического воспитания:

1. Обучающая - научить детей владеть своим телом, обучить культуре движения, основам классического, народного, историко-бытового и бального танца, музыкальной грамоте, основам актерского мастерства, научить детей вслушиваться в музыку, различать выразительные средства, согласовывать свои движения с музыкой.
2. Развивающая - развитие музыкальных и физических данных детей, образного мышления, фантазии и памяти, формирование творческой активности и развитие интереса к танцевальному искусству.
3. Воспитывающая - воспитание эстетически-нравственного восприятия детей и любви к прекрасному, трудолюбию, самостоятельности, аккуратности, целеустремленности в достижении поставленной цели, умение работать в коллективе.

Средняя группа.

Задачи: Учить детей различным видам ходьбы и бега под музыку, хлопать и топать в такт музыки,

в музыкально-подвижных играх передавать различные образы (зверей, птиц, растений, фигуры), ориентироваться в пространстве (простейшие построения и перестроения). Основные виды движений: ходьба «торжественная», спокойная, бег легкий и стремительный. танцевальные движения: прямой галоп, пружинка, кружение по одному и в парах, движение в парах по кругу, выставление ноги на носок и на пятку, движения с предметами. ритмический компонент: ритмично хлопать в ладоши на каждую долю, простейшие перестроения, из круга в рассыпную и обратно.

Ожидаемый результат:

- Умеют выполнять простейшие двигательные задания (творческие игры, специальные задания), используют разнообразные движения в импровизации под музыку- самостоятельно меняют движения, ориентируются в пространстве.
- умеют выполнять танцевальные движения: пружинка, движение парами по кругу, кружение по одному и в парах;
- умеют выполнять движения с предметами (с куклами, игрушками, ленточками).

Старшая группа.

Задачи: Расширять музыкальный кругозор детей. Продолжать ознакомление элементами классического, эстрадного танца. Знакомство с основными танцевальными позициями рук и ног. Учить передавать характер музыкального произведения в движении (веселый, грустный, лирический, героический). Уметь ритмично двигаться в различных музыкальных темпах и передавать хлопками и притопами простейший ритмический рисунок. - основные виды движений: виды шага в танце: хороводный, приставной. Подскоки, поскоки, виды галопа.

Танцевальные движения: «пружинка», «самоварчик» две позиции рук, четыре позиции ног. Произведения разного жанра: танец, полька, народная пляска.

Ожидаемый результат:

- выразительно исполняют движения под музыку;
- умеют самостоятельно отображать в движении основные средства музыкальной выразительности.

Умеют точно координировать движения с основными средствами музыкальной выразительности. Владеют навыками по различным видам передвижений по залу и приобретают определённый «запас» движений в общеобразовательных и танцевальных упражнениях. Выполняют танцевальные движения: приставной шаг с приседанием, пружинка, с продвижением вперёд, кружение; приседание с выставлением ноги вперёд; шаг на всей ступне на месте, с продвижением вперёд.

Подготовительная группа.

Задачи: Уметь выполнять хореографические упражнения, танцевальные позиции

рук и ног. Создание образно-танцевальных композиций, знакомство и изучение разных видов танцев: народные, классические, эстрадные, бальные и комплексы упражнений. - основные виды движений (виды шага в танце: боковой шаг, боковой приставной шаг, высокий шаг, шаг польки, вальсовая дорожка), танцевальные движения («большая гармошка», «ножницы», «метелочка», «прямой галоп») четыре позиции рук, шесть позиций ног, произведения разного жанра (современных танцев).

Ожидаемый результат:

- выразительно, легко и точно выполняю движения под музыку;
 - освоили большой объем разнообразных композиций и отдельных видов движений, разных по стилю и характеру;
- Умеют выполнять танцевальные движения: прямой галоп, , подскоки, кружение по одному и в парах. Знают основные танцевальные позиции рук и ног. Умеют выполнять простейшие двигательные задания (творческие игры, специальные задания), используют разнообразные движения в импровизации под музыку

Перспективное планирование работы по адаптивной программе по хореографии «Танцуй, малыш!» в средней группе

№	Наименование тем	Содержание	Кол-во часов
1	«Что такое хореография?»	Вводная беседа о хореографии. Знакомство с правилами и нормами поведения на занятиях хореографии.	4
2	Танец-игра "Листик-листопад"	Развивать умение ориентироваться в пространстве плавно исполнять танцевальные движения.	5
3	Набор танцевальных элементов. Разучивание.	Марш, бег, подскоки, пружинка, притопы, дробный шаг, ходьба на полупальцах и пяточках, хлопки, движения с лентами, мячом, скакалкой	8
4	Пластический этюд "Осенние дорожки"	Развивать умение чётко исполнять переменный, приставной шаг и шаг на носках.	7
5	Упражнения, ритмические разминки на развитие групп мышц и подвижность суставов	Упражнения на развитие групп мышц: «Гладим кошку», «Кошка выпустила когти», «Растягиваем резинку», «Снеговик растаял» и т.д.	8
6	Упражнения и этюды на развитие ориентации в пространстве	Ходьба и маршировка в различных направлениях. Упражнения - этюды на развитие ориентации в пространстве. Построение в колонну, круг, ходьба по кругу.	6
7	Упражнения и танцы на развитие художественно-творческих способностей детей	Импровизация под музыку «Лошадка», «Кузнечик».	8
8	«Прогулка в зоопарк»-создание музыкально пластических образов.	Дети имитируют движения зверей и птиц: медведя, волка, лисы, зайца, птиц и т.д.	6
9	«Путешествие влесу»-создание музыкально-	Дети представляют себя в различное время года и в разных вариантах: летом	6

	пластических образцов	«ягодками», «бабочками», «цветочками»; осенью – «листочками»; зимой – «снежинками», «елочками»; весной – водят хороводы.	
10	Развитие хлопковой и дробной ритмики	Выполнение чётких ритмичных хлопков и притопов. Хлопками и притопами передавать простые ритмические рисунки.	6
11	Народный танец	Слушание народной музыки. Знакомство с народными костюмами. Знакомство и разучивание простых элементов Народного танца (казахского и русского).	8
		Всего	72

Перспективное планирование работы по адаптивной программе по хореографии «Танцуй, малыш!» в старшей группе

№	Наименование тем	Содержание	Кол-во часов
1	«Что такое хореография?»	Вводная беседа о хореографии. Знакомство с правилами и нормами поведения на занятиях хореографии.	4
2	Танец - импровизация "Дождик-непоседа"	Развитие музыкально-ритмического чувства, воображения и фантазии в движениях.	8
3	Постановка коллективного танца "Листья жёлтые "	Формирование умения коллективно чётко и синхронно исполнять движения в танце.	6
4	Танец " Полька"	Марш, бег, подскоки, пружинка, притопы. дробный шаг, казахский и русский переменные шаги, шаг польки, галопа, ходьба на полупальцах и пяточках, хлопки, прыжки.	8
5	Разучивание Казахского танца	Формирование исполнительских умений и навыков движений казахского танца знакомство с культурой и обычаями казахов.	7

6	Виды танцев: Народный танец Эстрадный танец.	Особенности народных танцев (казахский, русский, украинский, татарский и т.д.) Элементы казахского и русского танца.	9
7	Связь музыки и движений на примерах игровых эпизодов, образов	В музыкально-подвижных играх передавать различные образы (зверей, птиц, растений, фигуры).	7
8	Разучивание движений танца "Вальс"	Развивать навык танцевать в паре синхронно исполняя движения с партнёром	5
9	Пластический этюд "Наурыз"	Воспитание уважения и устойчивого интереса к жизни, быту и культуре казахского народа через общение с движениями Казахского танца.	5
10	Упражнения на развитие мимики и пантомимики	«Просыпаемся, улыбаемся, умываемся, смотрим в бинокль, слушаем, грустим, плачем, пугаемся, радуемся и т.д. ».	4
11	Танцевальные движения народов мира	Знакомство со своеобразием танцев разных народов, развитие навыков исполнения казахского народного танца.	4
12	Развитие хлопковой и дробной ритмики	Выполнение чётких ритмичных хлопков и притопов на сильную и слабую долю. Хлопками и притопами передавать простые ритмические рисунки	5
		Всего часов	72

Перспективное планирование работы по адаптивной программе по хореографии «Танцуй, малыш!» в подготовительной группе.

№	Наименование тем	Содержание	Кол-во часов
1	«Что такое хореография?»	Вводная беседа о хореографии. Знакомство с правилами и нормами поведения на занятиях хореографии.	4
2	Элементы музыкальной грамоты в передаче движениями Развитие хлопковой и дробной ритмики	Определение сильных и слабых долей такта. Элементы музыкальной грамоты в передаче движениями. Развитие хлопковой и дробной ритмики. Выполнение чётких ритмичных хлопков и притопов на сильную и слабую долю. Хлопками и притопами передавать простые ритмические рисунки.	6
3	Упражнения и этюды на развитие	Положение в парах, по кругу, смена партнёров, перестроение в парах...	

	ориентации в пространстве	Свободное размещение в зале с возвратом в колонну в шеренгу. Построение из круга в шеренгу, в колонну: «Воротца», «Змейка», «Звёздочка», «Карусель», «Цепочка», «Диагональ».	6
4	Танцевальные шаги Набор танцевальных элементов. Разучивание.	Марш, бег, подскоки, пружинка, притопы. дробный шаг, казахский и русский переменные шаги, шаг польки, галопа, ходьба на полупальцах и пяточках, хлопки, прыжки, движения с лентами, мячом, с цветами, скакалкой и т.д...	8
5	Танцевальные позиции рук и ног.	I, II, III, IV- позиции рук и ног. Работа у станка. Поклоны в классическом характере Русский и казахский поклон. Закрепление знаний	5
6	Танцы сюжетные и несюжетные	Особенности сюжетных и несюжетных танцев	5
7	Виды танцев: Народный танец Классический танец Эстрадный и современные танцы.	Особенности народных танцев (казахский, русский, украинский, татарский и т.д.) и их характерные движения. Элементы казахского и русского танца. Разучивание Особенности классического танца. Эстрадные и современные танцы. Бальные танцы, разучивание движений	8
8	Связь музыки и движений на примерах игровых эпизодов, образов	В музыкально-подвижных играх передавать различные образы (зверей, птиц, растений, фигуры).	4
9	Упражнения, ритмические разминки на развитие и расслабление групп мышц и подвижность суставов	Партерная гимнастика для всех групп мышц. Осанка, маховые движения рук и ног. Напряжение и расслабление тела: «Ванька встань-ка», «Восточные куколочки», «Поющие руки». Упражнения с использованием народных мелодий.	8
10	Танцы, игры, упражнения на развитие художественно-творческих способностей детей	Танцевальная импровизация «Цирковые лошади», «Хлоп-топ».	8
11	Упражнения на развитие мимики и	«Просыпаемся, улыбаемся, умываемся, смотрим в бинокль, слушаем, грустим,	7

	пантомимики	плачем, пугаемся, радуемся и т.д. ». «На речке», «Зимние забавы».	
12	Создание музыкально-пластических образов	Выполнение чётких ритмичных хлопков и притопов на сильную и слабую долю. Хлопками и притопами передавать простые ритмические рисунки.	3
		Всего часов	72

Используемая литература:

I. Основная литература:

1. Г. А. Абдрахманова « Научимся танцевать» 2011 г.

II. Дополнительная литература:

1. Т. К. Барышникова «Азбука хореографии»
2. Н. В. Зарецкая, З. Я. Роот «Танцы в детском саду»
3. Давыдов В. Проблемы развивающего обучения. - М., 2004 г.
4. Ж. Е. Фирилева, Е. Г. Сайкина. «Са-Фи-Дансе Танцевально - игровая гимнастика для детей.
5. Ромм В. Большой театр Сибири - Новосибирск, 2001 г.
6. Ткаченко Т. Народные танцы - Искусство, 2005 г.
7. Шушкина З. Ритмика. – Музыка 1976 г.
8. «Я танцевать хочу» молодежная эстрада №1, 2001 г.
9. Громов Ю. И. Музыка для детских танцев.
10. Потешки и забавы»: Комальков Ю. К.; для малышей.
11. Музыка для утренней гимнастики в д/саду»: Н. Метлов.
12. Серия «Праздники в д/саду»: «Будем в армии служить»
13. Е. Соковникова; «Май»;
14. С. Бекина; «Будем спортом заниматься»
15. «Танцевальная ритмика» - Суворова Т.
16. Ескалиев С. «Казахские народные танцы» 1976 г.
17. «Танцы народов мира»: учебно-методическое пособие / Сост. Л. В. Ким
2015 г.