

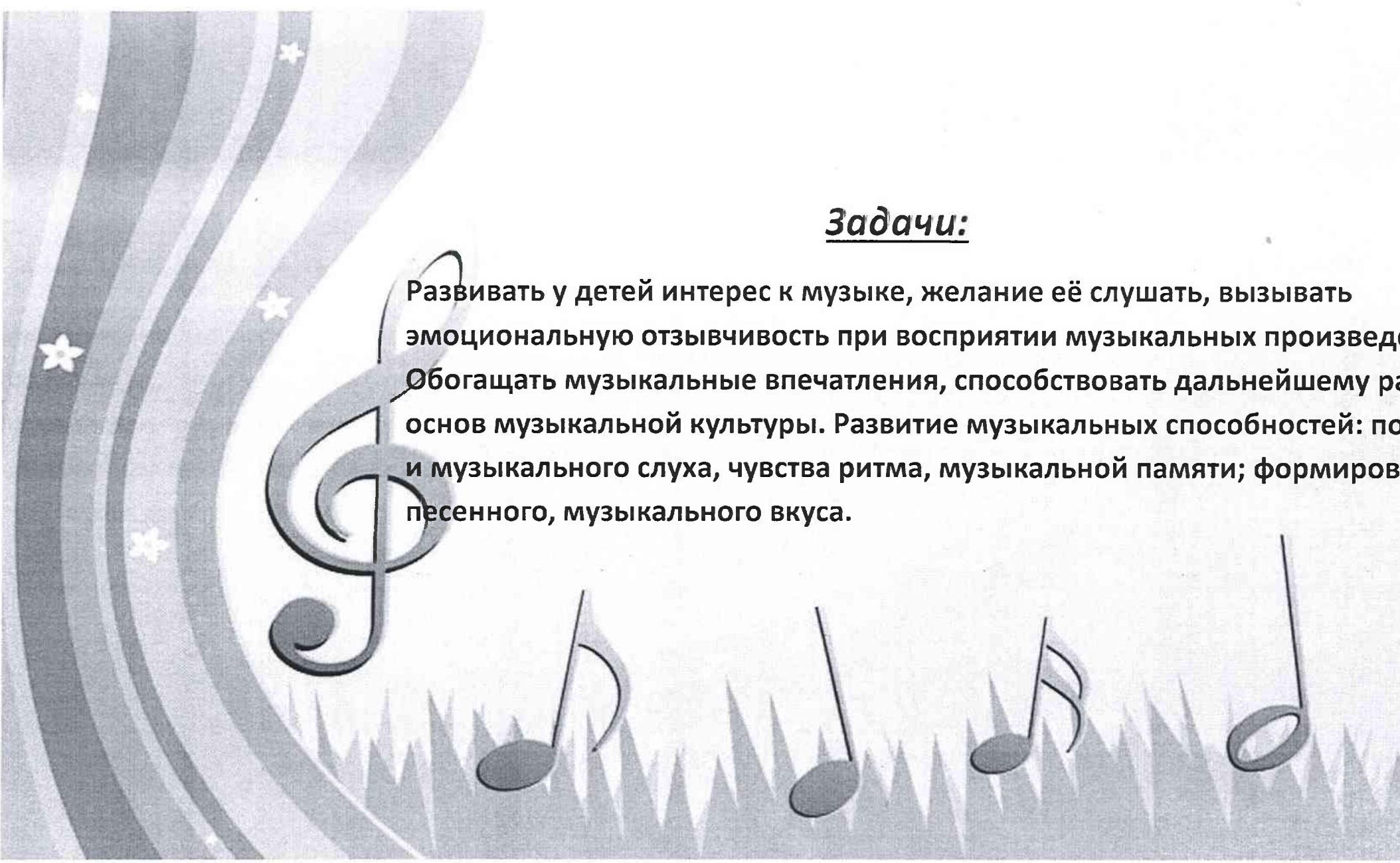
The background of the slide is a light blue gradient. On the left side, there is a large, stylized treble clef in a darker blue color. To the right of the treble clef, there are several musical notes of different sizes and colors (blue, green, yellow) scattered across the page. In the center, there is a small illustration of two children, a boy and a girl, holding hands and dancing. The boy is wearing a blue shirt and the girl is wearing a pink dress. The overall theme is music and children's development.

Особенности музыкального развития детей

Подготовила: Музыкальный
руководитель : Дауева А. З

Цель:

Ознакомление с элементарными музыкальными, понятиями, жанрами, вести учащихся в мир большого музыкального искусства, научить их любить и понимать музыку во всем богатстве ее форм и жанров.



Задачи:

Развивать у детей интерес к музыке, желание её слушать, вызывать эмоциональную отзывчивость при восприятии музыкальных произведений. Обогащать музыкальные впечатления, способствовать дальнейшему развитию основ музыкальной культуры. Развитие музыкальных способностей: поэтического и музыкального слуха, чувства ритма, музыкальной памяти; формирование песенного, музыкального вкуса.

- 
- The background features a large, stylized treble clef on the left side, set against a backdrop of wavy, concentric lines in shades of grey and white. Small white stars are scattered along these lines. At the bottom of the image, there is a row of stylized musical notes (quarter and eighth notes) and a series of sharp, triangular shapes resembling grass or reeds.
- применять на практике систему эффективных методов и приёмов по развитию музыкальных способностей детей дошкольного возраста посредством музыкально – ритмической деятельности,
 - прививать интерес детей к музыке в целом.

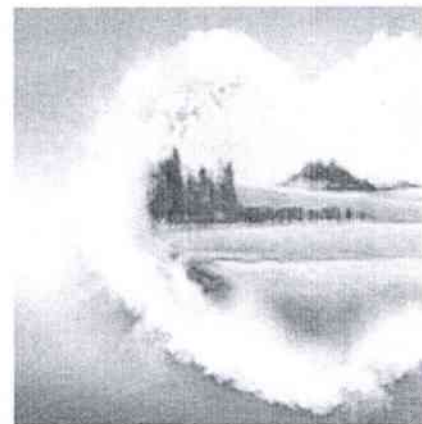
Развитие у ребенка музыкальных способностей – актуальная задача сегодняшнего дня, на которую нацелена учебная программа дошкольного образования. Развитие музыкальных способностей позволяет воспитанникам дошкольного возраста успешно проявлять себя в различных видах музыкальной деятельности и обеспечивает осознание особенностей музыкального языка, что является основой для формирования музыкального вкуса, интересов и потребностей детей.

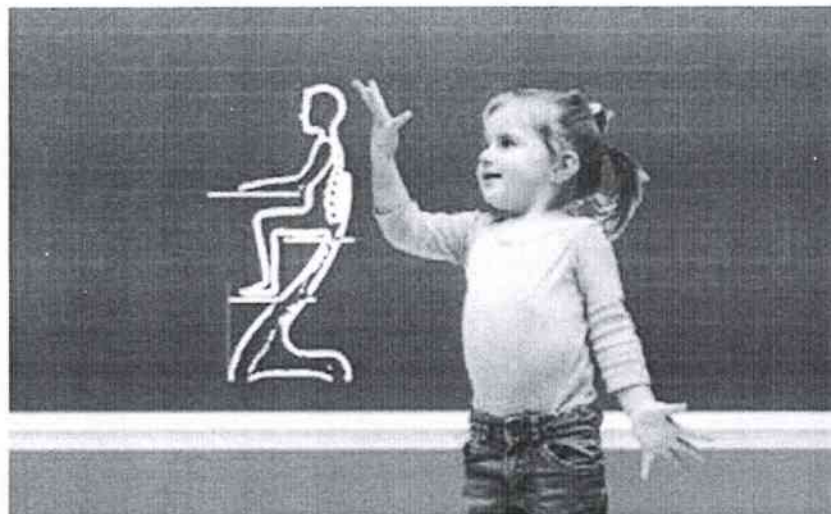


Музыкальное развитие способствует целостному формированию личности ребенка. Имеет ничем не заменимое воздействие на общее развитие детей: развивается воображение, формируется эмоциональная сфера, фантазия, воля. Обостряется восприятие, активизируются творческие способности, мышление даже у самых инертных детей.



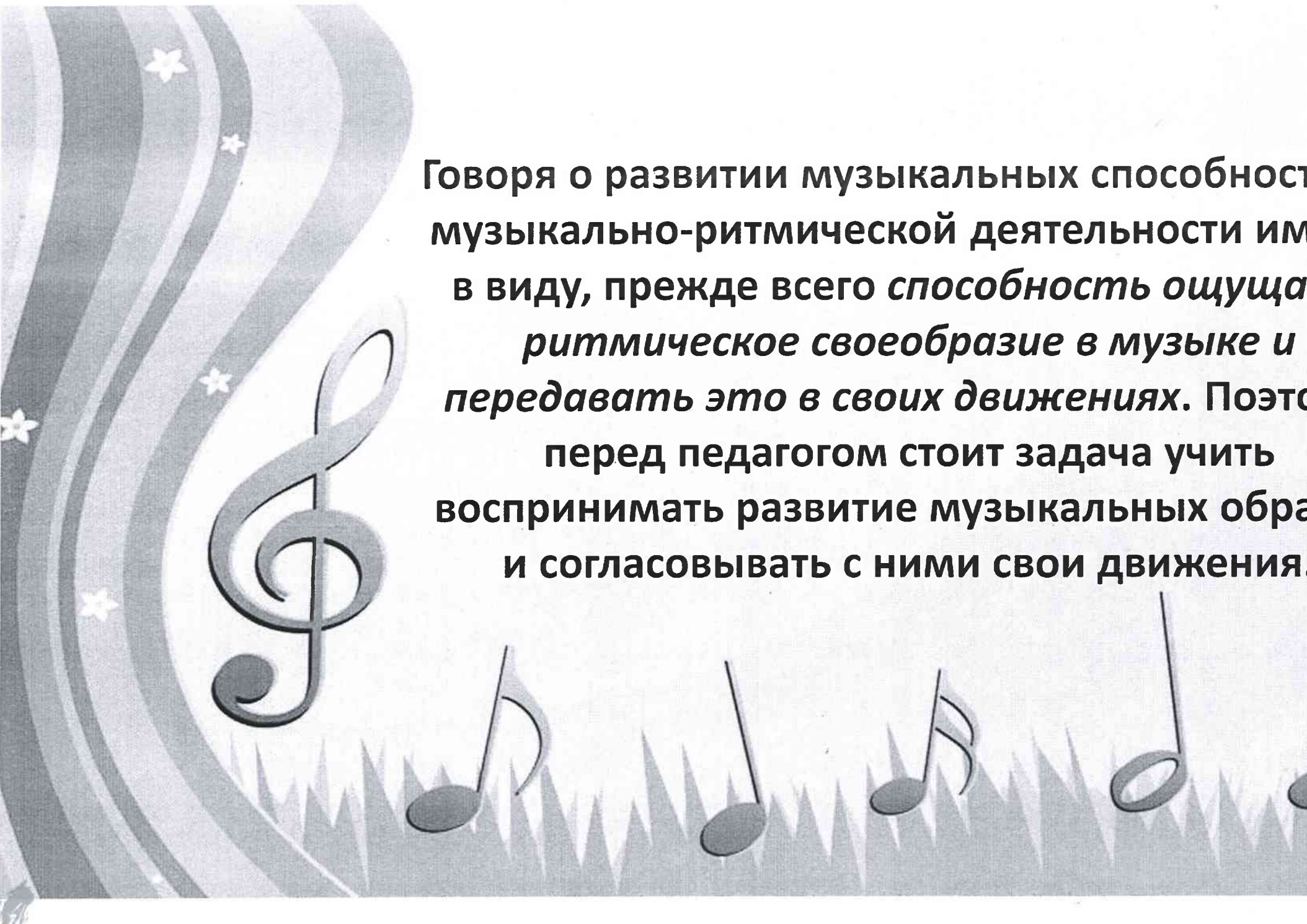
Музыка и движение помогают воспитывать детей, дают возможность познать мир. Через музыку и движение у ребенка развивается не только художественный вкус и творческое воображение, но и любовь к жизни, человеку, природе, формируется внутренний духовный мир ребенка.



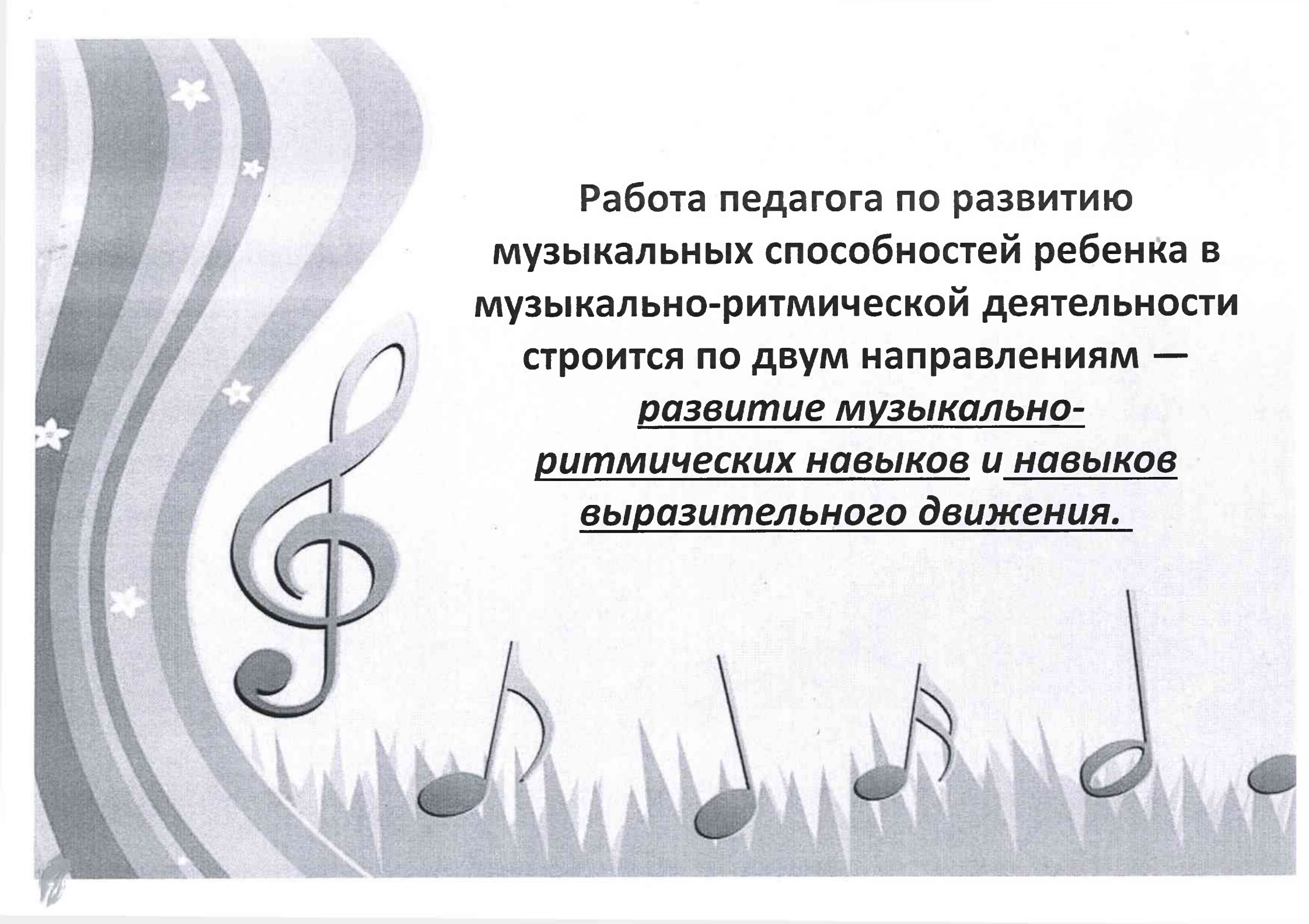


**Овладевая навыками ритмичного,
выразительного движения,
ребенок учится владеть своим
телом, у него формируется
правильная осанка,
выразительная легкая походка.**



The background of the page is decorated with a large, stylized treble clef on the left side, rendered in a light gray color. To the right of the clef, there are several musical notes of different shapes and sizes, also in light gray, scattered across the page. The bottom of the page features a row of stylized, pointed shapes representing grass or reeds, in a light gray color. The overall design is simple and artistic, with a focus on musical elements.

Говоря о развитии музыкальных способностей музыкально-ритмической деятельности име в виду, прежде всего *способность ощущать ритмическое своеобразие в музыке и передавать это в своих движениях.* Поэтому перед педагогом стоит задача учить воспринимать развитие музыкальных образов и согласовывать с ними свои движения.



Работа педагога по развитию музыкальных способностей ребенка в музыкально-ритмической деятельности строится по двум направлениям — развитие музыкально-ритмических навыков и навыков выразительного движения.



Музыкально-ритмические навыки — это навыки передачи в движении наиболее яркие средств музыкальной выразительности (*форм темпа, динамики, метроритма*). Музыкально-ритмические навыки *осваиваются* детьми в процессе разучивания танцев, народных плясок и хороводов, упражнений, музыкальных игр, требования же в работе над этими навыками последовательно усложняются.

Навыки выразительного движения — это определенный запас движений, которые заимствованы из физической культуры (гимнастические упражнения, различные виды ходьбы, бега, перестроений, из области сюжетной драматизации (изображение птиц, зверей, человек и его деятельность, из области танца (элементы народных плясок, бальных танцев, также движения детской пляски, существующие пожалуй, только в детском саду).

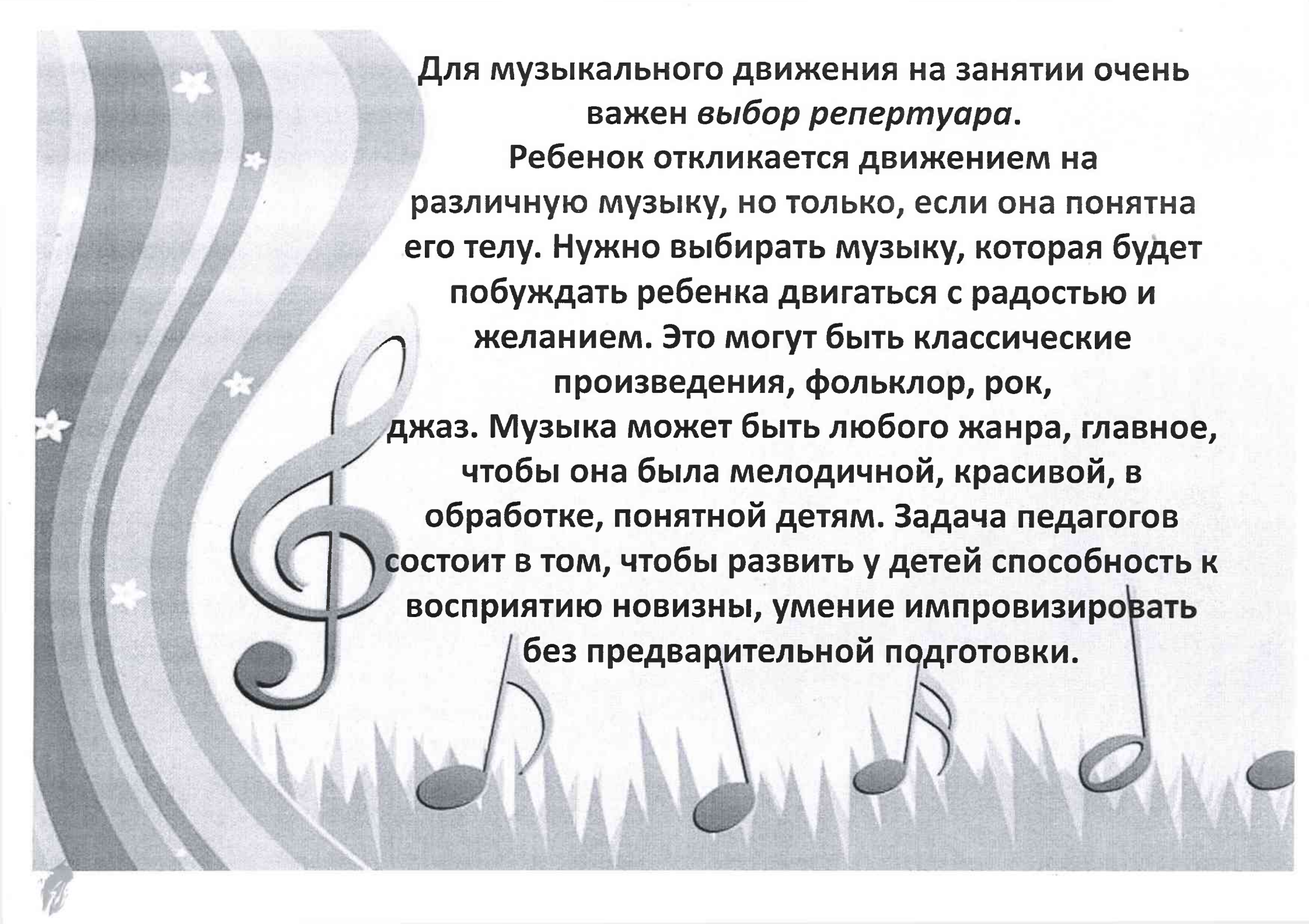


Задачи музыкально-ритмического развития дошкольн

можно сформулировать следующим образом:

- 1) формировать красивую осанку, учить выразительным, пластичным движениям;
- 2) развивать восприятие музыкальных образов, способность выразить их в движении, согласовывая с характером музыки, средствами музыкальной выразительности;
- 3) совершенствовать танцевальные движения, используя все виды танцев;
- 4) выразительно и качественно исполнять танцы с различными предметами, давая собственную интерпретацию;
- 5) учить прочному овладению техническими приемами, мимикой, жестом, выражению своих эмоций в осанке и позе;
- 7) способствовать развитию творческого потенциала каждого ребенка, поощрять придумывание собственного игрового образа, персонажа, составление "своей" пляски на основе комбинирования различных элементов физкультурных упражнений, танцевальных и сюжетных образных движений.



The background of the slide features a large, stylized treble clef on the left side, rendered in a light gray color. To the right of the clef, there are several musical notes of varying sizes, also in light gray, scattered across the page. The background is decorated with wavy, vertical lines in shades of gray and white, and small white stars are interspersed throughout. The overall aesthetic is clean and modern, with a focus on musical elements.

Для музыкального движения на занятии очень важен *выбор репертуара*.

Ребенок откликается движением на различную музыку, но только, если она понятна его телу. Нужно выбирать музыку, которая будет побуждать ребенка двигаться с радостью и желанием. Это могут быть классические произведения, фольклор, рок, джаз. Музыка может быть любого жанра, главное, чтобы она была мелодичной, красивой, в обработке, понятной детям. Задача педагогов состоит в том, чтобы развить у детей способность к восприятию новизны, умение импровизировать без предварительной подготовки.

Таким образом, дети учатся творческому подходу к решению задач, причем любых, не только музыкальных. Главное – развить в ребенке его потенциальные возможности, чтобы стало больше радости в его жизни. Занятия музыкой являются многосторонним процессом, в котором должны активно участвовать как педагог, так и его воспитанники.



Для развития интереса к музыке у детей педагогу необходимо все время искать новые приемы, подходы к занятию, вовлекать в музыкальный процесс. Главное место в занятиях должно занимать развитие творческих способностей детей, а вместе с тем и интереса к музыке и культуре в целом.





Важно, чтобы в творческом музицировании (пении, игре на инструментах, дирижировании, пластическом и речевом интонировании, размышлении и т. д.) ребенок **«выплескивал»** свое состояние, субъективно **«проживал»** свое настроение в музыке, а не выполнял техническое задание педагога. Мудрость творчества заключается в том, что не надо **«торопить»** чувство мыслью, надо довериться бессознательной области души ребенка. Постепенно накапливая и сопоставляя свои впечатления, музыкальный слуховые представления, он внезапно расцветает в своих творческих проявлениях. И музыкально-ритмические движения играют огромную роль в становлении личности ребенка.



**СПАСИБО ЗА
ВНИМАНИЕ**

